



IDÉAUX. L'ouvrage décrit les exploits de Tristan, chevalier de la Table ronde. Des légendes chevaleresques qui furent parmi les favorites de François I^{er}.



INSPIRATION. Un tableau médiéval de la Jérusalem céleste, dont l'architecture imaginée inspira sans doute l'élaboration du donjon de Chambord.



« Chambord est une œuvre, pas une résidence »

Exposition

À l'occasion de ses 500 ans, le château de Chambord accueille jusqu'à la fin de l'été une exposition, la plus importante de son histoire sur le château, son passé et son futur. Une création incroyablement riche à laquelle ont contribué le British Museum, le Louvre et dix-huit écoles d'architecture à travers le monde, qui permet de replacer l'exceptionnel édifice dans son contexte historique et d'en mesurer l'ambition.

Caroline Bozec

caroline.bozec@centrefrance.com

« **L'** enjeu est d'interpréter, comprendre tout ce qu'on a découvert sur l'histoire du château. Nous vivons encore sous l'ombrage du romantisme. Mais Chambord n'est pas un château de chasse, pas une lubie d'un jeune roi victorieux ; c'est l'œuvre monumentale de toute une vie, le symbole de la puissance du roi et de son génie architectural. Et qu'importe si François I^{er} n'y a passé que soixante-douze nuits. Chambord est une œuvre, pas une résidence. »

Ces mots de Jean d'Haussonville, directeur général du Domaine de Chambord (Loir-et-Cher), sont richement illustrés dans l'exposition « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre » qui se déroule jusqu'au dimanche 1^{er} septembre au deuxième étage de l'élégant édifice. Un hommage au château qui fête ses 500 ans.

Une exposition savante, foisonnante de pièces historiques, qui retrace la genèse d'un projet fou, piste ses inspirations jusque dans les manuscrits médié-

vaux, s'interroge sur les symboles et les croyances de celui qui en fut l'inspirateur, le roi-chevalier François I^{er}.

Saviez-vous que le plan du donjon, aux quatre façades identiques ouvrant chacune sur trois portes, fut inspiré par les représentations médiévales de la Jérusalem céleste ? Quelques précieux manuscrits et élégants tableaux vous feront découvrir les œuvres artistiques et intellectuelles de ces temps.

Imaginer le souverain traçant les plans de sa propre plume

Aviez-vous saisi la stature que souhaitait s'octroyer François I^{er}, qui envisagea de mener une croisade, portait une couronne fermée comme les empereurs germaniques et protégea les artistes ? L'exposition dévoile un tableau du monarque par Tintin, prêté par le Louvre. L'artiste italien réputé travailla à l'œuvre à partir d'une médaille, car il n'avait jamais vu le roi...

Comprendre comment fut conçu puis construit le monument et imaginer le souverain traçant les plans de sa propre plume. Saisir l'influence de Léo-

nard de Vinci, et de sa fascination pour les flux, sur la création de l'escalier. Contempler la lettre admirative de sa sœur Marguerite de Navarre, les ouvrages riches en texte et en illustrations colorées, les tableaux, gravures, maquettes, plans et schémas d'époque... Manipuler les tablettes tactiles pour mieux décortiquer l'architecture de Chambord. Une création de génie. ■

VISION D'ANTAN

En même temps que s'ouvre l'exposition, s'achève l'aménagement du vestibule au pied de l'escalier, et de l'aile royale. De chaleureuses tentures pourpres accueillent désormais le visiteur qui pénètre dans le château. Un mobilier et d'autres tentures d'époque illustreront, dans les anciens appartements de François I^{er}, ce à quoi a pu ressembler le palais lorsque la cour y séjournait. Le deuxième étage reste nu, rappelant ce à quoi ressemblait le château quand la cour n'y était pas. Le mobilier sera en place d'ici fin juin ; l'aile royale rouvrira ses portes au public en juillet. Dans le même temps, au premier étage, a été installé un théâtre typique du XVII^e siècle, à l'endroit exact où furent joués *Monsieur de Pourceaugnac* et le *Bourgeois gentilhomme*.

